

**سؤال** سؤال للفنانين عبدالعزيز المسلم وشقيقه عادل المسلم: طرح عملين مسرحيين في عيد الأضحى يحملان طابع مسرح الرعب ألا يعتبر تشتيماً لجمهوركم كما أم هناك سر في الموضوع؟

**سؤال**



قرر المنتج باسم عبدالأمير تغيير اسم مسلسله الجديد «التوأم» إلى «علمني كيف أنسك» الذي يصوره حالياً لمصلحة محطة MBC، بعد المشاهدة سنرى ان كان تغيير الاسم لاسباب فنية ام تجارية.

**تجارية**



**مسرح**

**مشروع مسرح السالمية.. لبنة أولى!**

أحمد ناصر

توضع اليوم اللبنة الأولى لمسرح السالمية الجديد الذي يعتبر أحدث مبنى مسرحي يشهده المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب منذ أكثر من خمسين سنة، ويبدأ العمل في المشروع اليوم ولمدة سنة ونصف السنة حيث يفترض ان يسلم المسرح بالكامل إلى المجلس بعد سنة ونصف السنة وسيفتتح في يوم 25 فبراير 2012 ويضم المشروع الجديد الذي اعتمده أمين عام المجلس الوطني بدر الرفاعي في شهر إبريل الماضي خشبة مسرحية كبيرة تحتوي على ثلاث سنائر ومدرجين، وعدة قاعات للمحاضرات بالإضافة إلى قاعة اجتماعات تستخدم في قراءة النصوص المسرحية أو اجتماعات هيئات المسرح المختلفة، كما يضم المبنى أكثر من 850 كرسيًا على هيئة مدرج مسرحي لتمكين الصفوف الخلفية من متابعة الحدث بكل راحة، كما صمم المسرح على الطراز الإسلامي الجميل ليكون تحفة معمارية رائعة، ويجهز المشروع بأحدث تقنية في الصوت والإضاءة، وزودت الكراسي بسماعات صغيرة ذات أداء عال يمكن الصفوف الخلفية من متابعة الصوت بكل وضوح، كما جهزت الصالة بوسائل حديثة جدا في الضوء من كل الجوانب حتى من أسفل الخشبة.

ويعتبر هذا المشروع هو الأحدث في منطقة الشرق الأوسط من حيث مساحة البناء وتقنية العرض والصوت والضوء، وبكلفة مالية تصل إلى 2.5 مليون دينار كويتي، كما صمم المسرح لاستقبال كبار الضيوف الزوار والجمهور في وقت واحد بحيث لا يتعطل أحد منهم أثناء العروض المختلفة ولا يسبب الزحام.

يذكر ان المشروع هو أول مسرح يبنى على ارض مخصصة للمجلس وجرت ترسيته على شركة مركز الكويت الصناعي وهو مسرح السالمية الذي سيبنى على مساحة 2500 متر مربع وبقيمة 5,2 ملايين دينار وسيكون في الجهة المقابلة للمبنى الكويتي وصالة افراح الشيخ ناصر الصباح في السالمية عند دوار الشيوخ كما يسمى عند الناس.

**ما يقدم في مسرح الطفل تنمية للغباء**

**الفارس: الحربي رفض تسليمي أجري**

بدأت الفنانة والمخرجة سوزان الفارس عملها الفني مع المنتجة فجر السعيد والتي برزت من خلال الأعمال التي شاركت فيها إلى جانب عملها في مجال الإخراج في تلفزيون الكويت، وعلى الرغم من أنها خريجة مسرح فإنها ممتنعة عن المشاركة في الأعمال المسرحية لكونها ترى أنها أعمال مسفة وتقلل من قدر عقلية الجمهور.

هل تواجهك عقبات من خلال عملك في الوسط الفني؟  
 لا عقبات على الصعيد العملي إلا أنني كنت ولا أزال أشعر بعدم تقبل أسرتي لعملها الفني وقد يكون دعم زوجي لي لأنه ليس غريباً عن الوسط.  
 أنت بعيدة عن المسرح الكويتي لماذا؟  
 أنت بعيدة عن المسرح الكويتي والجماهيري؟  
 أنا مرتبطة مع جهة فنية في هذا المجال ولم تشأ الظروف ذات مرة أن أشارك معهم في أي عمل ولم تقدم لي عروض من جهات أخرى وإن كانت هناك أي عروض لن أشارك فيها لأنني غير مقتنعة بما يقدم من أعمال على صعيد المستوى الدرامي ولا يشجعني على الانضمام إلى أي فريق عمل سواء في مسرح الطفل أو الكبار، فالنقل يد غالب على الأفكار والإسفاف حاضر في معظم العروض وهناك تقليد من قيمة الطفل والعائلة بل هناك تسميم للعقليات وتنمية لغباء الطفل بدلًا من التنمية الذهنية والبصرية والسمعية التي يركز عليها مسرح الطفل كاساسيات، وقد يكون مسرح الفنانة هدى حسين والجيل الواعي هما الأكثر احتراماً للجمهور.  
 لماذا لم تشاركي في العروض النوعية لمسرح الجيل الواعي؟  
 أنا بطبيعتي لا يستهويني المسرح النوعي لكوني عفوية وثقافية بآدائي وأحب الانطلاق في حين يقيد المسرح النوعي أدواتي الفنية لكونه مسرح متزمت.  
 وماذا عن الإخراج؟  
 الإخراج مهنة أمارسها عبر عملي في وزارة الإعلام إلا أن كم البرامج المتاح في الوزارة لا يعطي الفرصة للجميع بالعمل دوماً نظراً إلى محدودية البرامج وكثرة عدد المخرجين.  
 هل تفكرين في خوض تجربة الإنتاج المسرحي؟  
 عندما يوجد مسرح حقيقي بالتاكيد سافكر في ذلك فالناس متاثرون باللون الفني السائد وأصبحوا يرون المسرح من هذا المنظور، وإن قدمت أي تجربة وفق قناعاتي بالتاكيد سأخسر لأنني أشعر بأن الجمهور كأنه تحت تأثير تخدير ما لا يريد سوى ما هو موجود على الساحة.  
 هل تفكرين في إكمال دراستك العليا؟  
 بالفعل كانت الفكرة موجودة إلا أنني الغيتها بعد الإنجاب كي أكون قريبة من بناتي وأعمل على تربيتهن جيداً.  
 هل هناك أي مشاريع على صعيد الدراما التلفزيونية؟  
 لا شيء حالياً.  
 آخر أعمالك كان مسلسل «الرهينة» الذي عرض في رمضان الماضي، كيف تقيمين هذه التجربة؟  
 لقد ندمت كثيراً على مشاركتي في مسلسل «الرهينة» الذي عرض للجمهور في مستوى أقل من الذي كان من المفروض أن يكون عليه، ومن بعد هذه التجربة قررت ألا أعمل إلا مع جهات فنية موثوق بها ولها قيمتها الفنية وتقدر معنى التعامل مع الفنانين.  
 صحيح أنك لم تقومي بتسليم مستحقاتك المالية؟  
 نعم صحيح فلم يسلمني الفنان إبراهيم الحربي ديناراً واحداً مقابل عملي في المسلسل ورفض إعطائي أجري.

**نيفين أبو لافي**

هل تواجهك عقبات من خلال عملك في الوسط الفني؟  
 لا عقبات على الصعيد العملي إلا أنني كنت ولا أزال أشعر بعدم تقبل أسرتي لعملها الفني وقد يكون دعم زوجي لي لأنه ليس غريباً عن الوسط.  
 أنت بعيدة عن المسرح الكويتي لماذا؟  
 أنت بعيدة عن المسرح الكويتي والجماهيري؟  
 أنا مرتبطة مع جهة فنية في هذا المجال ولم تشأ الظروف ذات مرة أن أشارك معهم في أي عمل ولم تقدم لي عروض من جهات أخرى وإن كانت هناك أي عروض لن أشارك فيها لأنني غير مقتنعة بما يقدم من أعمال على صعيد المستوى الدرامي ولا يشجعني على الانضمام إلى أي فريق عمل سواء في مسرح الطفل أو الكبار، فالنقل يد غالب على الأفكار والإسفاف حاضر في معظم العروض وهناك تقليد من قيمة الطفل والعائلة بل هناك تسميم للعقليات وتنمية لغباء الطفل بدلًا من التنمية الذهنية والبصرية والسمعية التي يركز عليها مسرح الطفل كاساسيات، وقد يكون مسرح الفنانة هدى حسين والجيل الواعي هما الأكثر احتراماً للجمهور.  
 لماذا لم تشاركي في العروض النوعية لمسرح الجيل الواعي؟  
 أنا بطبيعتي لا يستهويني المسرح النوعي لكوني عفوية وثقافية بآدائي وأحب الانطلاق في حين يقيد المسرح النوعي أدواتي الفنية لكونه مسرح متزمت.  
 وماذا عن الإخراج؟  
 الإخراج مهنة أمارسها عبر عملي في وزارة الإعلام إلا أن كم البرامج المتاح في الوزارة لا يعطي الفرصة للجميع بالعمل دوماً نظراً إلى محدودية البرامج وكثرة عدد المخرجين.  
 هل تفكرين في خوض تجربة الإنتاج المسرحي؟  
 عندما يوجد مسرح حقيقي بالتاكيد سافكر في ذلك فالناس متاثرون باللون الفني السائد وأصبحوا يرون المسرح من هذا المنظور، وإن قدمت أي تجربة وفق قناعاتي بالتاكيد سأخسر لأنني أشعر بأن الجمهور كأنه تحت تأثير تخدير ما لا يريد سوى ما هو موجود على الساحة.



سوزان الفارس

**نجوم**

**سيلين ديون فقدت أحد أجنحتها خلال حملها في توأميها**



سيلين ديون

لوس انجلوس - يوبي أي، كشفت المغنية الكندية الشهيرة سيلين ديون أنها كانت حاملًا بجينين ثالث مع توأميها نيلسون وأدي اللذين أنجبتهما الأسبوع الماضي غير أنها فقدته.  
 ونقل موقع «إي أون لاين» عن متحدث باسم ديون تأكيدها ما أوردته ديون في مقابلة مطولة سجلتها معها قناة كندية قبل أن تضع توأميها.  
 وقالت ديون إنها بعد بضعة أيام من معرفتها خبر حملها بثلاثة أطفال، توقف قلب أحدهم.  
 وأضافت «لقد اختار أن يتحرك مكاناً لأخويه لينمو».  
 وكانت ديون قد أنجبت طفلها التوأمين في مركز سانت ماري الطبي في فلوريدا في نهاية الأسبوع الماضي.  
 يذكر أن لديون وزوجها رينيه أنجيليل طفلًا يدعى رينيه وهو في التاسعة من العمر وكانت قد خضعت لعملية تلقيح اصطناعي لتحمل بالتوأمين الجديدين.

**فيلم جولي يحدث جدلاً في البوسنة**



أنجلينا جولي

سرايفو - أجب - أول فيلم ترجمه الممثلة أنجلينا جولي، الذي يتناول قصة حب خلال حرب البوسنة (1992/1995) بين صربي ومسلمة، أعاد فتح جراح ضحايا عمليات اغتصاب في هذا البلد الواقع في البلقان واطلق جدلاً حول من يملك «الحق» في الكلام عن مآساتهن.  
 وتقول باكيرا هاسيسيتش رئيسة الجمعية المحلية «ساء ضحايا الحرب» التي تضم نساء تعرضن للاغتصاب خلال النزاع «لا يمكنهم أن ينقلوا إلى الشاشة الكبيرة معاناتنا».  
 وردا على اشاعة نقلتها الصحف المحلية ومفادها ان فيلم أنجلينا جولي يروي قصة حب بين صربي ومسلمة يقوم باغتصابها خلال الحرب، أرغمت هذه الجمعية السلطات في منتصف أكتوبر السلطات على إلغاء رخصة الفيلم الذي ستصور مشاهد منه في البوسنة.  
 لكن المسؤولين السياسيين عادوا عن هذا لقرار بعدما حصلوا على نسخة من سيناريو الفيلم للتأكد من ان المخرجة الاميركية لا تنوي تصوير قصة كهذه.

**الأميركيون يلبون دعوة ستيفورات**



جون ستيفورات

واشنطن - يوبي أي - احتشد آلاف الأميركيين السبت في العاصمة واشنطن تلبية لدعوة أطلقها مقدا البرامج الفكاهية جون ستيفورات وستيفن كولبير كي تستعيد أميركا «رشدتها» قبل أيام قليلة من انتخابات التجديد النصفي للكونغرس.  
 وقال منظمو التظاهرة انها تهدف للرد على تظاهرة أخرى كان قد دعا إليها قبل شهرين مقدم البرامج اليميني المحافظ غلين بيك، والتي تتمحور حول الحفاظ على القيم الدينية، واطلق عليها اسم «استعادة الشرف»، على ما ذكرته صحيفة واشنطن بوست.  
 وقال ستيفورات في خطاب القاه «الرشد سيبقي دائماً نسبياً في عين من ينظر إليه، إن رؤيتكم هنا اليوم ونوع الناس الذي انتم منه، ذلك أعاد لي رشدي».  
 وحملت التظاهرة عنوان «استعادة الرشد / الخوف»، بعد أن كان كولبير قد دعا إلى تجمع ساخر لاستعادة الخوف في أميركا.

**الساھر وأليسا أفضل مطربين عربيين**



اليسا

عمان - أ.ف.ب - وزعت مساء الجمعة على شاطئ البحر الميت (50 كلم غرب عمان) جوائز «غوردن أوردن» الفنية، في احتفال تخللته لوحات فنية وتكريم لوجوه فنية معروفة، فقال الفنان العراقي كاظم الساهر والمغنية اللبنانية اليسا جازتري أفضل مطربين عربيين.  
 وإلى جانب الساهر واليسا، تقاسم الفنان المصري يحيى الفخراني والسوري بسام كوسا جائزة أفضل ممثل عربي في حين فاز ابيد نصار بجائزة أفضل ممثل أردني وصبا مبارك بجائزة أفضل ممثلة أردنية.  
 وفاز هاني متواسي بجائزة أفضل مطرب أردني وزين عوض بجائزة أفضل مطربة أردنية. وحاز المسلسل المصري «أهل كايرو» جائزة أفضل مسلسل اجتماعي.  
 واختير المخرج السوري نجدة أنزور لنيل جائزة أفضل مخرج درامي عربي في حين نال المخرج محمد عزيزية جائزة أفضل مخرج درامي أردني.  
 وذهبت جائزة أفضل مسلسل كوميدي عربي إلى المسلسل المصري «عابرة أنجوز» في حين ظفرت رواية «رغبات ذلك الخريف» للادبية ليلي الأطرش بجائزة أفضل رواية أردنية.  
 وزعت الاحتفال الأميرة ريم علي في مركز الحسين بن طلال للمؤتمرات بالبحر الميت بحضور وزير الدولة الأردني لشؤون الإعلام والاتصال علي العايد.

**الحل لمشكلة الشنط الجلدية مع شركة «ديليكتسي»**

الجرانيم بأدوية خاصة بالأقمشة الحساسة والعالية الجودة. هذا ما تؤكدته مديرية العمليات في شركة «ديليكتسي» الكالنت في السالمية، شارع حمد المبارك، إلى أن هذا المركز يعد الأول من نوعه بدولة الكويت. وتقول مديرة العمليات ان الشركة تأسست لتمتص الطبقة المخملية والنخبة من العملاء فرصة الحفاظ على مقتنياتهم الثمينة لتبقى بأجمل رونقها. والمميز بشركة «ديليكتسي» انه يجري تنظيف كل قطعة على حدة، وذلك حرصاً من المركز على عدم الخلط بين ملابس العملاء، وإعطاء كل قطعة ما تحتاجه من عناية. كما لدى مركز «ديليكتسي» أيضاً قسم خاص يقوم على تصليح مقاسات الملابس، أو إجراء تعديلات على الموديلات الأصلية، إضافة إلى خدمة تضيق أو تقصير الملابس، واختتمت داليدا معوض حديثها بالإشارة إلى أن لدى المركز خدمة استلام وتوصيل الملابس مجاناً داعياً الجميع إلى زيارة المركز.



ان الشنط الجلدية من جميع الماركات العالمية تتعرض لتغير لونها بسبب الاحتكاك المستمر بين الجلد ولون الملابس الذين ترتديهم وخصوصاً في منطقة وسط الشنطة الجلدية التي تحتمل بمخاطبة السورك. لحل هذه المشكلة فقد افتتحت مؤخراً شركة «ديليكتسي» قسم متخصص لتجديد لون الشنط أو تغيير لون الشنط الجلدية لاي لون جديد يرغب به العميل وذلك لجميع الماركات العالمية مثل Dior, Chanel, Gucci, Prada, Hermes. مجموعة من العتيين المحترفين لدى الشركة وبالتعاون مع فنيين في إيطاليا متخصصين في مجال العناية بالشنط الجلدية من الماركات العالمية. كما ان جديد شركة «ديليكتسي» قسم خاص للعناية الدقيقة والعالية الجودة للبرادي وشراشف المائدة الرافية والخرقة بالإضافة للعناية بشراشف السرير لاشهر الماركات. ان هذا القسم يضم أحدث اجهزة التعقيم من جميع

**مستشفى السلام الدولي**

**تدعم وتشارك في برنامج رعاية المسنين**



قامت مستشفى السلام بدعم البرنامج الخاص برعاية المسنين وتقديم الخدمات التي يحتاجها أبائنا وأجدادنا في هذا السن، تحت رعاية معالي وزير الصحة، وإيماناً منا بأن رعاية المسنين مسؤولية مشتركة بين القطاع الصحي العام والخاص وبين الشؤون الاجتماعية، فكيار السن لهم مكانتهم الخاصة لدى كل إنسان، فهم أبائنا وأمهاتنا وأجدادنا، هم الذين ساهموا في بناء نهضة وحضارة هذه الأمة حيث أوصانا ديننا الحنيف بصلة الرحم التي تجعلنا مترابطين ومتكافئين، وطبقاً لإحصائيات منظمة الصحة العالمية بلغ عدد المسنين في العالم 600 مليون نسمة وسيصلون إلى 1.2 مليار نسمة في عام 2025. ولاشك أن هذه الزيادة المنتظرة هي مؤشر على تحسين الخدمات الصحية والوقائية والعلاجية، وقد صرحت مديرة التسويق والعلاقات العامة / علياء محمد السيد قائلة: " هدفنا

جميعاً رعاية هذه الفئة العمرية صحياً ونفسياً واجتماعياً، ووجدنا في هذا الحدث بأنه يهدف إلى التعرف بالخدمات التي تقدمها مستشفى السلام لرعاية المسنين صحياً، فهناك بعض الأقسام المعنية برعاية كبار السن مثل الباطنية والأسنان والجهاز الهضمي والتأهيل والعلاج الطبيعي، التي وضعت ضمن خطط وإستراتيجيات لازمة لتوفير الرعاية الطبية والتأهيلية وغيرها لكبار السن وعلى أعلى مستوى من الكفاءة الطبية والتمريض، وأضافت بأن الهدف بشكل عام هو التوسع في تقديم الخدمات الصحية للمسنين وتطويرها سواء تلك الخدمات المقدمة من خلال المؤسسات الصحية.