

«الراي» التقته في ديوانية الكويتيين خلال فعاليات الدورة الرابعة

عبد الحميد جمعة: «دبي السينمائي» تطلب حضور مهرجانات عالمية لسنوات



عبد الحميد جمعة



جمعة ومسعود أمر الله في مؤتمر صحفي



من أحد الأفلام الكويتية المشاركة

دبي - من ليلى أحمد |
لم يكن السياق والتنظيم والانضباط وضوح أمكنة الفعاليات ان كانت عروض أفلام أو ورشاً فنية أو مؤتمرات صحافية، أو غرضاً مخصصة لعمل الصحفيين توجد بها أجهزة الكمبيوتر بوفرة مبرومة بشبكة الانترنت تسهلاً لعمل الاعلاميين مع صحفهم داخل وخارج البلاد، كما كانت الكتيبات والبروشورات متوافرة وحتى ليصال فعالية الغد عبر ورقة تحدد لك عنوان الفعالية وتوقيتها ومكان اقامتها كل هذا يصل لعرفتك في الفندق، عدا عن تفاصيل كثيرة يحتاجها الصحفيون للتركيز على عملهم في تغطية الفعاليات دون «لخبطات» تشوش العمل. كل ما جرى في مهرجان الخليج السينمائي الدولي في دورته الرابعة مع فريق عمل محترف كان مذهل التنظيم، وتمكن الصحفيون من أداء مهامهم بسهولة ويسر.

حتى مكان اللقاء المفتوح لصناع الافلام والسينمائيين والاعلاميين المدعويين لحضور المهرجان لم يكن عيباً أو وليد اللحظة فكل شيء يسير مع عقارب الساعة باتساق عال الامر الذي يريح الجميع، كما كان رئيس مهرجان الخليج السينمائي مسعود أمر الله موجوداً في كل وقت، مطلعاً على سير الامور، ويلتقي هذا في حوار مفتوح طوال الوقت كما يحضر في أروقة المهرجان وفي «لوبي» الفندق الرئيس التنفيذي لمهرجان دبي السينمائي الدولي عبد الحميد جمعة الذي قام بزيارة وفد الكويت الذي اتخذ له ركناً من لوبي الفندق وحوله الى ديوانية فنية يلتقي بها فناني الخليج في أجواء اجتماعية رائعة. «الراي» استطلعت وجود جمعة في ديوانية الكويتيين في جانب من فندق انتركونتيننتال فيستفال دبي ودار هذا الحوار معه:

● بدءاً.. هذا التنظيم المذهل لم يأت من فراغ حتماً.. فكيف استطعتم أن تقيموا مهرجاناً كبيراً كـ «دبي السينمائي الدولي» ومن ثم «مهرجان الخليج السينمائي».. لا بد من اعداد مسبق لذلك؟
- طبعاً، لا بد من دراسة وتخطيط مسبق، والحكاية بدأت عندما قررت حكومة دبي إقامة مهرجان للسينما على مستوى دولي عال، ظلت لسنوات طويلة توفد فريق عمل - وأنا منهم - لجمع مهرجانات السينما في العالم لخرى كيف تقام المهرجانات وظلت على مدى سنوات طويلة تدعمنا الحكومة بالسفر والاحتكاك مع المهرجانات الخارجية، فريق عمل كامل تسافر ويتكسب الخبرات بالمناخ والنقاش في تفاصيل التنظيم وتكتب تقارير حتى تكونت لنا الرؤية الاساسية، كذلك استعنا باهل الخبرة من الاجانب والعرب ليولد مهرجان دبي السينمائي الدولي ويديرون الان مهرجانات دبي السينمائي الدولي والخليج السينمائي.

● لا شك ان سنة أولى مهرجان دبي السينمائي الدولي اختلفت كثيراً عن السنوات الاخيرة؟
- نعم، هذا صحيح ليس لدي السينمائي الدولي فقط انما الخليج السينمائي ايضا تطور كثيراً عن مرحلة البدايات واصبح لهما موقع مهم على خريطة مهرجانات السينما العالمية، فنحن نستفيد من اخطائنا ولا نعود لتكرارها، ونعمل على تجاوزها ونعيد قراءة كل ما حصل، نكتب تقاريرنا وفي اجتماعاتنا نقدم رؤية جديدة ونستفيد من فعاليات باخري جديدة أكثر ديناميكية وحركة وفائدة وهكذا.
● لا شك تستعينون بخبرات أجنبية؟
- أصبح لدى الكادر المحلي الإماراتي خبرات جيدة ولا نتخلى عن خبرات المستشارين من السينمائيين العالميين.

● وما دام لديكم مهرجان دولي مثل «دبي السينمائي» فلماذا ولد مهرجان الخليج السينمائي ولن.. والفرق بينهما؟
- الفرق كبير، ففي الوقت الذي يستضيف به «دبي السينمائي» نجوم العالم مع أفلام عالمية تعرض للمرة الاولى في «دبي السينمائي» خصوصاً مهرجان الخليج لدعم الطاقات الشبابية الخليجية من صناعة السينما، وباحتكاكهم بتجارب عربية وايضا من دول العالم تعطيه الفرصة لرؤية افلام جديدة في المهرجان، وكذلك وجودهم في الفعاليات امر يزيد من خبراتهم هذا هدف «الخليج السينمائي» هو دعم الشباب الواعد والنهوض به من خلال اتاحة الفرصة له لتقديم افلام وثائقية وأفلام قصيرة وأفلام التحريك (الرسوم المتحركة) والأفلام الطويلة وهو ما نجحنا فيه من خلال اسما قديمة وجديدة اتاح لها المهرجان

● ولغياض معهد سينما متخصص في الخليج لاحظت الكثير من الافلام التي قام بها شباب الخليج بها الكثير من «فن الجرافيكس» وال«مينيشن» وهو عمل مؤثر بشكل سلبي في صناعة فيلم مجيد.
- اننا نقدم الدعم للشباب وغالبية من يصنع هذه النوعية من الافلام ولها رواها هم خريجون كليات علمية في فنون التصميم على الكمبيوتر واقسام الاعلام بالجامعات، هؤلاء سيستطرون حتما حين يجدون ان افلامهم تعرض في المهرجان.
● لاحظت ان بعض الافلام لشباب الخليج «مستواها» هو مالكثر.. هل توجد لجنة مشاهدة مسبقاً قبل قبول عرضها في المهرجان؟
- نعم، بين أكثر من ألف وأربعمئة فيلم تم اختيار النماذج التي شاهدتها جميعاً.
● كانت برامج عرض الافلام كثيرة جدا الامر الذي لا يتيح لنا فرصة مشاهدتها جميعاً؟
- لاحظنا اننا نقوم في يوم آخر بإعادة عرضها والجدول يظهر ذلك.



علي الفندي



بوشعيل

ألبومه الجديد يرى النور قريباً «بوشعيل»... ضيف «ستار أكاديمي 8»

الاحيرة بعد الانتهاء من تركيب الصوت فيما تبقى له وضع «المكس» و«الماستر»، مؤكداً على أن شغلي سيفاجئ جمهوره بنوعية الاغاني وطريقتها المختلفة عما سبق. وأضاف أن «بوشعيل» قرر أن يذوق ويخرج عن المألوف، إذ يضمّ البومه 9 اغانٍ هي: يا مملوح، يا عسل، من الصادق، اعترفتي حلم، أغلى بشر، ما زلت لك، 7 أيام (باللهجة المصرية)، موزين حالي، من جديد، أما الشعراء الذين تعاون معهم فهم: ساهر، مشعل الذابر، عبدالعزيز العنكل، خالد المطيري، أسير الرياض، نواف عبدالله، علي الخوار، احمد علوي، ومن المخضين: فهد الناصر، ماجد المخيني، نايف ناصر، حمد الخضّر، محمد بودة، محمود خيامي، نواف عبدالله.

يقدمها المسلمي والنوري والاشترار مجاناً للأعضاء نادي الكويت للسينما ينظم ورشة تدريبية عن فن الإضاءة وأهميته في صناعة الأفلام



عماد النوري



باسم المسلماني

غير الأعضاء فتلعب قيمة الاشتراك 50 ديناراً كويتياً. يذكر ان هذه الورشة هي بداية مجموعة من الورشة الفنية يجري

يخلف نادي الكويت للسينما ورشة في أساسيات فن الإضاءة للسينما والتلفزيون في الفترة الواقعة بين 9 و 21 مايو، تحت إشراف الفنان ياسر المسلماني. وتضمن الورشة عدداً من المحاضرات النظرية عن تاريخ فن الإضاءة، والتكوين الجمالي الخاص بها وأهميتها في صناعة العمل الفني، إضافة إلى الجديد في تكنولوجيا التصوير وعلاقتها بالإضاءة من خلال برنامج عملي تدريبي للمشاركين في الورشة، ومحاضرات عن تاريخ فن السينما يليقها الزميل عماد النوري. وسيكون الاشتراك في هذه الدورة مجاناً لأعضاء النادي، أما

تخلصوا من البكتيريا بمنازلكم الان مع "شركة ديليكس"



افتتحت مؤخراً شركة «ديليكس» قسم خاص للعناية الدقيقة والعالية الجودة للبرادي وشراف المائدة الرافية بالإضافة للعناية بشراف السرير. ان هذا القسم يضم أحدث أجهزة التعقيم من جميع الجراثيم بأدوية خاصة بالأقمشة الحساسة والعالية الجودة. إن أغطية الأسرة الفاخرة من الماركات العالمية مثل، FRETTE YVE DELORME, ANICHINI تستحق اهتماماً خاصاً بها للمحافظة على جودتها ومنحها المظهر المثالي لتبدو وكأنها جديدة. سواء كنتم تحبون الأغطية الفخمة أو التقليدية، فإن مركز ديليكس فيكس اند كلين قادر على فعل الكثير من أجل الحفاظ على جمال تلك الأغطية. إن معدات المركز المتخصصة في هذا المجال يمكنها تنظيف أي نوع من الأغطية والبياضات من اللحف والأوسدة؛ فلا تتأخري في الحصول على أفضل خدمة تنظيف. هذا ما يؤكد مدير شركة «ديليكس» بورغو لويس ديج، مشير إلى أن هذا المركز هو الأول من نوعه بدولة الكويت.

أنوف... من الشايح للعلطور

للجمال مقاييس مختلفة فكل من يعبر من وجهه نظره فليعبض برى البساطة جمال العنصر برى في الخشامة جمال والبعض يدرك الجمال من الوهبة الأولى والبعض يدفق في التفاصيل ليحاول إن هذا من جميل فمفهوم الجمال نسبي يختلف الكثير حوله. ولكن ماذا لو اجتمعت الأراء حول شين واحد؟



حتمًا سيكون عطر أنوف. جديد الشايح للعلطور. إنه العطر الذي يجمع بين الساطلة والفخامة في أن واحد. فتنسجيمه الفضي الرافي والربيع بالروبي الأزرق يجعلك تدرك بأن لديك شين نفيس لا تغرب به أبداً. وأما إذا جربت فسوف ينتشر عبقه في أرجاء المكان لتكون مسحة أنظار الجميع أنوف... عطر جميل. عطر أنوف... لك وله... إبداع جديد من الشايح للعلطور. عطر أنوف... اختيار لا يقل النافسة. وتعتبر سلسلة معارض الشايح للعلطور الرائدة في مجال خارة وصناعة العطور والنجور ولديها تاريخ طويل في هذا المجال يمتد منذ العام 1928 م. وتتميز منتجات الشايح الفاخرة بالجودة العالية والسعر المناسب وحمل علامة الشايح المبرزة والتي ترمز للجودة. ولقد امتدت سلسلة معارض الشايح للعلطور وانتشرت في دول الخليج العربي لتشمل المملكة العربية السعودية ودولة قطر ودولة الإمارات العربية المتحدة ومملكة البحرين وسلطنة عمان بالإضافة إلى دولة الكويت والتي يوجد بها 55 فرعاً موزنة في جميع محافظات الكويت. وقد حصلت معارض الشايح للعلطور على شهادة الجودة ISO9001:2000 نظير سياساتها المتبعة في اتخاذ الجودة منهجاً لها بالإضافة إلى حصولها على شهادة SuperBrands المعترف بها دولياً للشايح للعلطور هي أول علامة تجارية في مجال العطور في دولة الكويت تحمل على هاتين الشهائتين. ففرص العمل يحظى بالأسبقية في أولويات الشايح للعلطور متطلعاً إلى أن يكون المورد المفضل لدى محبي العطور. دائماً معارض الشايح للعلطور تعمل جاهدة من أجل إرضاء رباتنا بشياً مع رسالتنا التي اخذناها منهجاً في «إحفاقة على تراثنا وقبوسها المستمدة منذ عام 1928 بتفسيح الأفضل في الجودة والحسنة والسعر».

الدكتور عصام الحزامي؛ الزركونيوم آخر تطورات طب الأسنان



شهد آخر تطور في طب الأسنان صناعة التركيبات من مادة الزركونيوم عوضاً عن التركيبات المصنوعة من المعدن. تركيبات الزركونيوم تمتاز بالقوة والمتانة والأهم من ذلك الجمال الطبيعي الذي ينتج من لونها المقارب للون الأسنان والذي يسمح بنفاذ الضوء من خلالها مما يعطي جانبية وجمال. وتركيبات الزركونيوم تتركب من ثاني أكسيد الزركونيوم وهو مادة بلورية معدنية توجد في الطبيعة، وكانت هذه المادة تصنع كيميائياً في المختبرات لعمل المجوهرات والألباس الصناعي، الذي يطلق عليه عادة الزركون، ويكون على درجة عالية من القوة والصلابة. لذلك ابتكر العلماء طريقة لصناعة الأسنان من هذه المادة مع المحافظة على مواصفاته

معالجة التركيب بعد النحت بتتنظيفها وضغطها لتكتسب صلابة أكثر. وأخيراً يضاف إليها البورسلان الذي يشكل معالم السن النهائية. وتعتبر تركيبات الزركونيوم نقلة نوعية في الوقت الحالي وبخاصة مع الارتفاع الخيالي لأسعار المعادن الثمينة (الذهب والبلاديوم) التي تصنع منها التركيبات التقليدية. لذلك تصنع بعض التركيبات وخاصة في الدول المجاورة من المعادن غير الثمينة نظراً لارتفاع أسعار المعادن الثمينة مما يؤدي إلى خروج بعض الروائح الكريهة بسبب عدم تنوع التركيبات والمواد المستخدمة وبخاصة أنها ستلازم المريض لفترة طويلة.